**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор

Федерального государственного бюджетного

образовательного учреждения высшего образования

«Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А. Н. Васильев

\_\_\_\_\_\_\_ октября 2024 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**О Четвертом конкурсе курсовых работ по гармонии**

**имени Т. С. Бершадской**

**Harmonia Musica**

**для студентов второго курса, обучающихся по специальности *Музыковедение***

1. ***декабря 2024 года – 25 января 2025 года)***

**I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

I.1. Четвертый конкурс курсовых работ по гармонии имени Т. С Бершадской для студентов второго курса, обучающихся по специальности *Музыковедение* (далее — Конкурс), проводится в Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова в соответствии с Планами мероприятий на 2024 и 2025 годыфедерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

I.2. Конкурс носит имя Татьяны Сергеевны Бершадской (1921–2021) — выдающегося отечественного ученого, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, доктора искусствоведения, профессора Ленинградской–Санкт-Петербургской консерватории, автора фундаментальных работ по теории музыки, монографий, создателя и главы Санкт-Петербургской гармонической школы.

I.3. **Учредитель** Конкурса: Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова (далее — Санкт-Петербургская Консерватория). **Организаторы** Конкурса: члены оргкомитета Конкурса, представители кафедры теории музыки, представители музыковедческого факультета.

I.4. **Цель** Конкурса — развитие творческой и исследовательской инициативы молодых музыковедов, привлечение внимания студентов к научному наследию Т. С. Бершадской, трудам выдающихся исследователей Ленинградской–Петербургской теоретической школы, литературе в области теории гармонии.

I.5. **Задачи** Конкурса: активизация творческой деятельности студентов, обучающихся по специальности *Музыковедение*, оптимизация контактной деятельности педагогов и студентов.

I.6. В Конкурсе участвуют студенты второго курса, обучающиеся по специальности *Музыковедение.*

I.7. Конкурс проходит в один тур в форме защит курсовых работ; защиты проводятся в очном либо дистанционном формате.

I.8. **Состав оргкомитета** конкурса и **состав жюри** Конкурса утверждаются приказом по основной деятельности Санкт-Петербургской консерватории не позднее 31.10.2024.

I.9. **Информационная поддержка** Конкурса: интернет-сайт учредителя Конкурса, электронные адреса организаторов Конкурса, социальные сети Санкт-Петербургской консерватории.

**II.  СРОКИ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА**

II.1. Сроки проведения Конкурса — с 01.12.2024 по 25.01.2025.

II.2. Сроки представления авторами письменных текстов конкурсных работ, оформленных в соответствии с требованиями (раздел III настоящего Положения), — до 19.12.2024 (включительно).

II.3. Проведение защит курсовых работ — 26.12.2024.

II.4. Работа жюри Конкурса — до 17.01.2025.

II.5. Награждение победителей — 17–25.01.2025.

**Ш. ТРЕБОВАНИЯ К РАБОТАМ, ПРЕДСТАВЛЯЕМЫМ НА КОНКУРС**

III.1. Объем конкурсной работы — 10–14 страниц компьютерного набора (не более 30 000 знаков), формат А4, кегль 14 с полуторным междустрочным интервалом, шрифт Times New Roman.

III.2. На титульной странице конкурсной работы в обязательном порядке указываются:

 III.2.1. Тема работы.

 III.2.2. Сведения об авторе: ФИО (полностью), место обучения (полное наименование образовательной организации учреждения, код (шифр) и название специальности, курс, факультет). Образец титульного листа: см. Приложение 1.

III.3. В конце конкурсной работы должен быть приведен Список литературы (Образец оформления: см. Приложение 2).

III.4. Нотные примеры должны быть оформлены (набраны в нотном редакторе, либо вклеены, либо вписаны от руки) и размещены в основном тексте конкурсной работы или в приложении к ней. Работы без нотных примеров на Конкурс не принимаются.

III.5. Цитирование научной литературы и других источников должно сопровождаться соответствующими ссылками.

III.6. Конкурсные работы принимаются в срок до 19 декабря 2024 года зав.кафедрой теории музыки Е. В. Титовой по электронному адресу titova55@list.ru, после чего работы рассылаются членам оргкомитета и членам жюри Конкурса.

**IV. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЩИТ КУРСОВЫХ РАБОТ**

**НА КОНКУРСЕ**

IV. Студент выступает со вступительным словом, в котором излагается основное содержание работы. Регламент выступления – 7 минут.

С первой рецензией на работу выступает студент второго курса — 3 минуты.

Вторую рецензию представляет педагог кафедры теории музыки / музыковедческого факультета – 3 минуты.

Обсуждение работы – 5 минут.

**V. СОСТАВ ОРГКОМИТЕТА И ЖЮРИ КОНКУРСА**

V. Состав оргкомитета Конкурса и состав жюри Конкурса формируются из числа преподавателей музыковедческого факультета и утверждаются приказом по основной деятельности Санкт-Петербургской консерватории не позднее 31.10.2024.

**VI. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНКУРСНЫХ РАБОТ**

VI. Критерии оценивания конкурсных работ:

* музыкальность автора, выраженная в понимании избранного им для анализа гармонической системы произведения;
* способность выстроить исследовательскую концепцию, поставить цели и задачи работы;
* владение методикой гармонического анализа;
* знание научной литературы;
* стиль изложения.

**VII. КОНТАКТЫ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ОРГКОМИТЕТА КОНКУРСА**

*Председатель оргкомитета Конкурса* — Титова Елена Викторовна, зав.кафедрой теории музыки, профессор кафедры, кандидат искусствоведения.

titova55@list.ru

*Заместитель председателя оргкомитета Конкурса* — Чернобривец Петр Анатольевич, доцент, кандидат искусствоведения.

patchernobrivets@mail.ru

Приложение 1.

Образец оформления титульного листа

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная

консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра теории музыки

**КУРСОВАЯ РАБОТА
по гармонии
на тему: «ХХХХХХХХХХХХХХХХХХХХХХХХХХХХХХ»**

Выполнила

студентка II курса

музыковедческого факультета:

ХХХХХХХХХХ

Научный руководитель:
ХХХХХХХ

Санкт-Петербург

2024

Приложение 2.

Образец оформления списка используемой литературы

**Список литературы**

**Монографии, учебники, сборники:**

Бершадская Т. С. Гармония как элемент музыкальной системы. СПб. : UT, 1997. 192 с.

Соколов О. В. Морфологическая система музыки и ее художественные жанры. Нижний Новгород : Изд-во Нижегородского университета, 1994. 214 с.

Тюлин Ю. Н. Учение о гармонии. Изд. 3-е. М. : Музыка, 1966. 223 с.

**Статьи из журналов и сборников:**

Бершадская Т. С. Фактура гомофонно-гармоническая и гомофонно-полифоническая // Musicus. Вестник Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. 2014. № 1 (37). С.14–17.

**Электронные источники:**

Целостность / Новая философская энциклопедия. Электронная библиотека Института философии РАН. URL: http://iphlib.ru/greenstone3/library/ collection/newphilenc/document/

(дата обращения: 07.03.2023).

Тарнопольский В. Г. Феномен нового музыкального театра // Журнал Общества теории музыки. 2015. № 4 (12). С. 25–34 : [сайт]. URL: http://www.journal-otmroo.ru/node/113 (дата обращения: 09.10.2023).